

高中組作文暨閱讀測驗試題範例

高中組閱讀測驗考題範例

高一

1. 下列各被選項「 」中的字音，哪一個選項三者皆不同？

- (A) 港「岬」/肩「胛」骨/話「匣」子
- (B) 塗有餓「莩」而不知發/戰敗「俘」虜/寄「蜉」蝥於天地
- (C) 魚「鱉」不可勝食也/個性「犛」扭/「蹙」腳貨
- (D) 穰「苴」崩「殂」/「狙」擊手

【解答】(C)

【詳解】(A) ㄓㄨㄢˋ-ㄩㄢˋ ✓ / ㄓㄨㄢˋ-ㄩㄢˋ ✓ / ㄒㄩㄢˋ-ㄩㄢˋ ✓ (B) ㄉㄨㄛˋ-ㄨㄛˋ ✓ / ㄘㄨㄛˋ ✓ / ㄘㄨㄛˋ ✓
(C) ㄎㄨㄞˋ-ㄕㄨㄞˋ ✓ / ㄎㄨㄞˋ ✓ / ㄎㄨㄞˋ ✓ (D) ㄓㄨㄢˋ-ㄩㄢˋ ✓ / ㄘㄨㄛˋ ✓ / ㄘㄨㄛˋ ✓

2. 下列各被選項「 」中的字，何者做為「動詞」用？

- 甲、塗有餓莩而不知「發」
- 乙、晝短「苦」夜長
- 丙、「填」然鼓之，兵刃既接
- 丁、胡馬依北風，越鳥「巢」南枝
- 戊、黎民不饑不寒，然而不「王」者，未之有也
- 己、靖亦策馬「遄」征，俄即到京

(A) 甲乙丁戊 (B) 甲乙戊己 (C) 乙丙丁戊 (D) 丙丁戊己

【解答】(A)

【詳解】甲、開倉取穀；乙、苦惱、憂鬱；丙、狀聲詞；丁、築巢；戊、得到天下人歸服；己、快速地，副詞

3. 下列被選項中何者不是以孟子為歌詠對象？

- (A) 尊王言必稱堯舜，憂世心切同孔顏
- (B) 千里而來，何必曰利，亦有仁義而已矣；百世天下，莫不興起，況於親炙之者乎
- (C) 入則孝，出則悌，守先王之道以待學者；仰不愧，俯不忤，得天下英才而教育之
- (D) 允矣聖人之徒，聞善則行，聞過則喜；大哉夫子之勇，見危必拯，見義必為

【解答】(D)

【詳解】(D) 孟子曰：「子路，人告之以有過，則喜。」此對連歌詠對象為子路

4. 「百畝之田，勿奪其時，數口之家可以無飢矣。謹庠序之教，申

之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路矣」，為孟子對人民生計的主張，下列被選項中文句之意旨何者與「 」中的引文相近？

- (A) 倉廩實，則知禮節，衣食足則知榮辱
- (B) 明君制民之產，必使仰足以事父母，俯足以畜妻子；樂歲終身飽，凶年免於死亡
- (C) 子欲善，而民善矣！君子之德，風；小人之德，草；草上之風，必偃
- (D) 無恆產而有恆心者，惟士為能。若民，則無恆產，因無恆心；苟無恆心，放辟邪侈，無不為已。

【解答】(A)(B)(D)

【詳解】(A) 出自管子牧民。語譯：糧倉裡充實而不匱乏，百姓自然願意遵守禮儀；人人豐衣足食，才會關注到榮辱的重要。

(B) 選自孟子梁惠王上。語譯：賢明的國君，制定人民的產業，原則上必定使他們向上足夠用來事奉父母，對下足夠用來養活妻子；豐年經常吃得飽，荒年也能避免死亡。

(C) 主要強調為政者以身作則的重要，非探討民生。出自論語顏淵。語譯：你想為善，百姓就會向善了！在上位者的德行能感化人，就像風；百姓的德行能受到感化，就像草；風吹向哪邊，草必定向哪邊倒。

(D) 出自孟子梁惠王上。語譯：沒有可以永久保有的產業，卻有經常向善的意願，只有讀書明理的人才能做到；至於普通人民，就會因為沒有可以永久保有的產業，也就沒有經常向善的意願；如果沒有經常向善的意願，種種放蕩，乖僻，奸邪，淫侈的壞事，就沒有不做的了。

5. 下表為唐代傳奇小說之比較，請問敘述完全正確的選項為：

| | 傳 奇 | 作 者 | 性 質 | 小說主人翁 | 後 世 取 材 |
|-----|---------|-----|-----|---------|----------|
| (A) | 《南柯太守傳》 | 李公佐 | 神怪類 | 淳于棼 | 湯顯祖《南柯記》 |
| (B) | 《離魂記》 | 袁郊 | 神怪類 | 王宙、張倩娘 | 湯顯祖《還魂記》 |
| (C) | 《長恨歌》 | 白居易 | 歷史類 | 唐明皇、楊貴妃 | 洪昇《長生殿》 |
| (D) | 《長生殿》 | 陳鴻 | 愛情類 | 李娃、滎陽公子 | 孔尚任《桃花扇》 |

【解答】(A)

【詳解】(B) 《離魂記》作者為陳玄祐，而湯顯祖《還魂記》取材於話本小說《杜麗娘慕色還魂記》

(C) 《長恨歌傳》才是傳奇，作者為陳鴻

(D) 《李娃傳》作者為白行簡，《桃花扇》寫侯朝宗和秦淮名妓李香君的愛情故事

高二

1. 楚人居貧，讀《淮南》，方得「螳螂伺蟬自郭葉，可以隱形。」遂於樹下仰取葉。螳螂執葉伺蟬，以摘之，葉落樹下。樹下先有落葉，不能復分，別掃取數斗歸。一一以葉自障，問其妻曰：「汝見我不？」妻始時恆答言：「見」，經日乃厭倦不堪，給云：「不見。」嘿然大喜。齋葉入市，對面取人物，吏遂縛詣縣。縣官受辭，自說本末。官大笑，放而不治。（三國·魏·邯鄲淳《笑林·隱身術》）

根據上文，下列敘述何者正確？

- (A)「汝見我不？」之「不」字，音義同於「陟罰臧否，不宜異同」之「否」
- (B)由「吏遂縛詣縣」一語，可知文章最後以楚人遭官府收押作結。
- (C)「給云」之「給」，音義同於「詒之曰：執此術也以往，可以橫行而無礙」之「詒」
- (D)「齋葉入市」之「齋」，其義同於「乃於案上取壺酒，分賚諸徒」之「賚」

【答案】(C)。

【解析】(A)「不」，ㄇㄨˋ，同「否」，疑問詞／「否」，ㄉㄨˋ，惡

(B)由文末「官大笑，放而不治」，可知官差最後並沒有將楚人治罪。

(C)「給」，ㄍㄨˋ，欺騙之意／「詒」，ㄍㄨˋ，通「給」，哄騙、欺騙

(D)「齋」，ㄗㄞ，拿、持／「賚」，ㄌㄞˋ，賞賜

【語譯】有個過著貧窮生活的楚國人，讀《淮南子》，看到書中寫有「螳螂為了捕蟬用樹葉遮擋掩護，讓蟬看不到自己。」於是，他便站在樹下仰面朝上，摘取樹葉。當他看見螳螂攀著樹葉偵候知了的時候，他便把這片樹葉摘了下來。這枚樹葉落到樹底下，樹下原先已經有許多落葉，不能再分辨哪片是螳螂隱身的那枚樹葉。楚人便掃集收取樹下的好幾筐樹葉拿回家中，一片一片地用樹葉遮蔽自己，問自己的妻子說：「你看不看得見我？」妻子開始總是回答說：「看得見」，整整過了一天，(妻子)就厭煩疲倦得無法忍受，只得哄騙他說：「看不見。」楚人內心暗自高興，(他)攜帶著樹葉進入集市，當著別人的面拿取人家的物品。於是差役把他捆綁起來，送到了縣衙門裡。縣官當堂審問，楚人自己訴說事件從頭到尾的經過，縣官大笑起來，釋放了他，沒有治罪。

2. 黃小慈持變造身分證，報名參加選美比賽。東窗事發之後，輿論譁然，檢察官根據報載主動分案偵辦，最後依法將黃小慈處以「緩

起訴」處分。對此，多人聚以談論。

甲說：「竊鉤者誅，竊國者侯，看不出這個社會的公平正義何在？」

乙說：「道之以德，齊之以禮，社會大眾才會有羞恥心，不再有投機犯法之念。」

丙說：「偽造文書分明犯法，執法者應貫徹信賞必罰之精神，不應有婦人之仁。」

丁說：「白馬非馬，他哪有『偽造文書』？他只是『塗改身分證』而已。」

試問這四人的立論觀點，與先秦諸子思想最能一一對應的選項是何者？

| 選項 | 甲 | 乙 | 丙 | 丁 |
|-----|----|----|----|----|
| (A) | 墨家 | 法家 | 儒家 | 名家 |
| (B) | 儒家 | 法家 | 墨家 | 道家 |
| (C) | 法家 | 道家 | 墨家 | 儒家 |
| (D) | 道家 | 儒家 | 法家 | 名家 |

【答案】(D)。

【解析】甲所言「竊鉤者誅，竊國者侯」典出莊子，意謂犯小惡的人受重罰，犯大惡的人反獲富貴。乙所言「道之以德，齊之以禮」典出論語。丙所言「信賞必罰」是定法「賞厚而信，罰重而必」的節縮語。丁所言「白馬非馬」典出公孫龍子（名家學派著作），謂白馬「不等於」馬，這其實是一種詭辯。

3. 甲、乙、丙、丁四選項均節錄自古籍，請依序選出相對應之成語
- 甲、夫兵，猶火也；弗戢，將自焚也。夫州吁弑其君，而虐其民，於是乎不務令德，而欲以亂成，必不免矣
- 乙、為國家者，見惡如農夫之務去草焉，芟夷蘊崇之，絕其本根，勿使能殖，則善者信矣
- 丙、臣患智之如目也，能見百步之外，而不能自見其睫。王之兵，自敗於秦、晉，喪地數百里，此兵之弱也
- 丁、夫龍之為蟲也，柔可狎而騎也，然其喉下有逆鱗徑尺，若人有嬰之者則必殺人
- (A) 助紂為虐/除惡務盡/迫在眉睫/痛飲黃龍
- (B) 玩火自焚/斬草除根/目不見睫/批其逆鱗
- (C) 玉石俱焚/刨根究底/目不交睫/屠龍之技
- (D) 心急如焚/根深柢固/眉睫之禍/遍體鱗傷。

【答案】(B)

【解析】甲、比喻做壞事的人最後將自食惡果。〈語本左傳·隱公四年〉

乙、要剪除雜草，必須除去根部。〈語本左傳·隱公六年〉

丙、眼睛看不見自己的睫毛。比喻人無自知之明，不能看

見自己的過失。

<語本韓非子·喻老>

丁、引申為直言諍諫或喻觸人之怒。<語本韓非子·說難>

4. 下列被選項中各組「 」之修辭，何者相同？

- (A) 月明輝室，光「鑑」毫芒／以其無禮於晉，且「貳」於楚也
- (B) 視兆人萬姓崩潰之「血肉」／若亡鄭而有益於君，敢以煩「執事」
- (C) 「其容闐然，其色渥然，其氣充然」／「始而慚焉，久而安焉」
- (D) 許君焦、瑕，「朝濟而夕設版」焉／古者天下之人愛戴其君，「比之如父，擬之如天」

【答案】(A)(B)

【解析】(A) 轉品 (B) 借代 (C) 排比／層遞 (D) 誇飾／類疊、錯綜

5. 請選出下列中國古代四種經典愛情戲曲選項中，男女主角名字正確者：

- (A) 《西廂記》：張生與崔鶯鶯
- (B) 《梧桐雨》：漢元帝與王昭君
- (C) 《桃花扇》：吳三桂與陳圓圓
- (D) 《長生殿》：唐明皇與楊貴妃

【答案】(A)(B)(D)

【解析】(C) 侯方域與李香君。

高三

1. 請依甲、乙、丙、丁、戊之句式、格律、風格判斷下列文句依序分屬何種文體？

- 甲、 從別後，憶相逢，幾回魂夢與君同。今宵賸把銀釭照，猶恐相逢是夢中
- 乙、 入不言兮出不辭，乘回風兮載雲旗。悲莫悲兮生別離，樂莫樂兮新相知
- 丙、 馮唐易老，李廣難封。屈賈誼於長沙，非無聖主；竄梁鴻於海曲，豈乏明時
- 丁、 生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊？為樂當及時，何能待來茲？愚者愛惜費，但為後世嗤。仙人王子喬，難可與等期
- 戊、 悲歌可以當泣，遠望可以當歸。思念故鄉，鬱鬱纍纍。欲歸家無人，欲渡河無船。心思不能言，腸中車輪轉

- (A) 宋詞、楚辭、樂府、古詩、駢文
- (B) 元曲、詩經、駢文、宋詞、楚辭
- (C) 宋詞、楚辭、駢文、古詩、樂府
- (D) 樂府、詩經、元曲、宋詞、駢文。

答案 (C)

解析 甲、宋·晏幾道〈鷓鴣天〉 乙、《九歌·少司命》 丙，唐·王勃〈滕王閣序〉 丁、古詩十九首〈生年不滿百〉 戊、漢·無名氏〈悲歌行〉。

2. 曾子寢疾，病。樂正子春坐於床下。曾元、曾申坐於足，童子隅坐而執燭。童子曰：「華而晬，大夫之簣與？」子春曰：「止！」曾子聞之，瞿然曰：「呼！」曰：「華而晬，大夫之簣與？」曾子曰：「然。斯季孫只賜也。我未之能易也。元，起，易簣。」自此始也。曾元曰：「夫子之病革矣，不可以變，幸而至於旦，請敬易之。」曾子曰：「爾之愛我也不如彼，君子之愛人也以德，細人之愛人也以姑息。吾何求哉？吾得正而斃焉，斯已矣。」舉扶而易之，反席未安而沒。(禮記)

上述文中所述曾子言行，判讀正確的選項為：

- (A) 曾子晚年生活安逸
- (B) 曾子死後得以厚葬
- (C) 曾子一生尊行禮法
- (D) 曾子譴責子春不仁。

答案 (C)

3. 下列「 」內的字，皆為計算時間的用詞，請選出何者正確？

- (A)「九載績用弗成」句中的「載」，為「年」之義，「一載」為一年
- (B)「八秩晉八華誕」句中的「秩」，古人以十年為一秩，故「八秩晉八」則為八十八歲
- (C)「漫踰紀以迄今」句中的「紀」，古稱十二年為一紀，現稱百年為一紀
- (D)「如有王者，必世而後仁」句中的「世」即中國人以十年為一世

代稱。答案 (A)(B)(C)

解析 (D) 一世為三十年。

4. 「永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，修禊事也。群賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺，茂林修竹，又有清流激湍，映帶左右，引以為流觴曲水，列坐其次。」

上列文字呈現多重背景，下列說明正確的選項為：

- (A) 物品——列坐其次
- (B) 事由——修禊事也
- (C) 地點——會於會稽山陰之蘭亭
- (D) 人物——群賢畢至，少長咸集

答案 (B)(C)(D)

解析 (A) 物品為流觴曲水。

5. 下表為遊記名篇簡析，請由文章特色及寫作背景的說明選出該篇

作者、文章特色及寫作背景皆正確的選項

| | 篇名 | 作者 | 文章特色 | 寫作背景 |
|-----|---------|--------|-----------------------------------|---------------------|
| (A) | 岳陽樓記 | 北宋 范仲淹 | 「不以物喜，不以己悲」，「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」為其名句 | 唐·張說創建，宋滕子京重修，范仲淹作記 |
| (B) | 始得西山宴遊記 | 中唐 柳宗元 | 以「始」字貫串全文。為永州八記第一篇 | 柳宗元因王叔文事被貶永州 |
| (C) | 墨池記 | 北宋 曾鞏 | 以「學」字貫串全文。說明王羲之以「精力自致而非天成」的道理 | 應撫州州學教授王盛邀而作 |
| (D) | 醉翁亭記 | 北宋 歐陽脩 | 以「樂」字貫串全文。運用「剝筍法」 | 被貶滁州，放情山水之作 |

答案 (A) (B) (C) (D)

高中組作文測驗考題範例

試題

— 作答注意事項 —

考試時間：80 分鐘。請妥善分配作答時間。題型題數：

- 非選擇題共 二 大題

作答方式：

- 請用本國文字書寫，違者該作答部分不予評閱計分，專有名詞及試題有特殊要求者不在此限。
- 限在作答區範圍內作答，第一題須作答於答案卷「正面」，第二題須作答於答案卷「背面」，請依題號由左至右橫書作答。
- 務必使用黑色墨水的筆（建議使用筆尖較粗約 0.5mm~0.7mm 之原子筆）書寫，不得使用鉛筆，並力求字跡清晰及字體大小適中，否則致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。更正時，可以使用修正液或修正帶。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

非選擇題（共二大題，占50分）

說明：本部分共有二題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上。第一題限作答於答案卷「正面」，第二題限作答於答案卷「背面」。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、

請仔細閱讀以下四則事例，一一分析胡適、魯迅、羅蘭夫人、歌德他們所呼籲的自由的本質為何，然後分別加以評論。（25分）

一、 「爭自由的唯一理由是：『異乎者未必即非，而同乎我者未必即是，今日眾人之所是未必即是，而眾人之所非未必真非。』爭自由的唯一理由，換句話說，就是希望大家能容忍異己的意見。凡不承認異己者自由的人，就不配爭自由，就不配談自由。」——胡適

二、 「做奴隸雖然不幸，但並不可怕，因為知道掙扎，畢竟還有掙脫的希望；若是從奴隸生活中尋出美來，讚歎、陶醉，就是萬劫不復的奴才了。」——魯迅

三、 「自由自由，天下古今幾多之罪惡，假汝之名以行！」——羅蘭夫人

四、 「一個人只要宣稱自己是自由的，就會同時感到他是受限制的。如果你敢於宣稱自己是受限制的，你就會感到自己是自由的。」——歌德

二、

網路世代崛起，代表個人的文字逐漸電子化，其中的利弊各有不同說詞。請根據引文的意涵以「書寫的力量」為題，寫一篇文章，抒發你的感想與評論（25分）

去年十月中旬我開始寫信。

今時今日，更多的連結容易扣上死結，關係完好自然無遠弗屆，若有絲毫毀損，就能相互製造最遙遠的距離。

國中時，我立馬就為自己分組了，至今回想，與其說對文學有著拚死的熱愛，不如說對理科的無能為力感到驚恐，索性用瀟灑的放棄來行厭惡之實，至少留有點尊嚴（假的）！

青春正萌的時代裡，血氣剛柔並濟，上一秒眼裡的殺氣火紅，這一秒，嘴裡的呢喃卻能羞赧，也許相反相容的平衡，才使這些極端成為進化的必經。當時，鐵達尼號正上映，生死愛戀的話題很快渲染開來，身為學藝股長的我，跟風把教室的壁報改成電影中的經典畫面：「I am king of the world」，同學們坐上這條船後一一地撞上春天，演繹場場精彩奪目的戲碼，除了自己的篇章，我，也在此時成了好友們的編劇。

那時還是個相互通信的時代，教室裡幾乎人人都備有漂亮的信紙，大家還會研究如何將長方形的信紙摺成各種特殊有趣的形狀，畢竟想讓對方感到獨特，就不能落俗，那些入門簡單的款式很快就不為所用。即時性的小事以簡單的廢紙寫好傳出去，重要、親密且有目的性的事，就必須使用精挑細選的信紙來傳達，字字句句都嚴苛要求，誰讓字如其人、文若其心這種咒語成為集體潛意識呢！能寫一手超齡字體的我，成了代筆最佳人選，非但如此，在不想也不能犯錯的壓力下，代筆者自然而然負起內容的建議責任，最後，順理成章的成了情書的製造者。流程大概就是，拿好挑選好的信紙來找我，然後交代清楚你們的故事、想說的內容，以及對方的禁忌（地雷），最後告知交件時間即可；配合的時間一久，則在看過回信、交代完時間後進行。那時候，這群好友們為了讓我能無後顧之憂的幫他們操筆，無所不用其極的提供充足的時間及舒適的空間給我；教室裡的風水寶地在第八排的最後一個位置，除了地處偏狹不易惹人注意外，最誘人的即是鄰近音樂教室，可以清楚地聽到美妙的教會聖歌。接下這份工作後，我就在這位置坐上了一年之久，但凡是數學、理化、生物、地球科學這類理科相關的課堂，便是我振筆疾書之時，音樂與文字徹底將那厭惡的世界隔開，徜徉在不同的愛情故事之中，是我青春裡極為痛快的揮霍。記得有一次太過投入，不慎被老師當場抓到，除了沒收未完成的信件，還揚言要依校規處置，就在忐忑不安之時，坐在講桌前的同學趁著老師轉身抄寫重點時，拿了一張一模一樣的空白信紙將原稿調包，成功之際還不忘向我眨眼，彷彿在說：「兄弟，別擔心，我們挺你到底！」我因此全身而退，此舉讓人永生難忘。

隨著 call 機的進化、行動電話的問世，以及通訊軟體的發展，我幾乎不再有這種機會寫信了！當然，科技進步讓我們沒有拒絕便利的理由；但是，生活裡需要便利的事顯然並非全部，不假思索地接受，真的沒有影響嗎？至少，我已被影響。去年開始提筆寫信，重新在裡頭看見自己生命的系譜，各種關係及繁瑣的情緒可以在這些「自言自語」的書寫中理出一點脈絡，不斷的在其中認識自己與認知的對方，透過寫信，再一次熟悉那種充滿血肉溫度的對話，比起言語從耳經腦到口，這些字句是從腦經心到手至紙，其中的接收與發射必然存在著本質的差別。我相信，世上所有的目的地都不只有一種到達的路徑，每一種方式皆有其存在的原因與意義；聆聽、溝通，以及表達更是如此，言語及書信傳播或許同為一件事情；但因形成過程中的差異，製造者與接收者的感受將有所分別，正是這種差異的存在，才能彰顯個體的獨特性，以免在虛擬的假象中以同色系的整齊，消失於無形。

各位朋友，當你生命中在乎的日子來臨時，比起冰冷的通訊軟體傳來簡單不全的祝福，是否會更想收到一紙用心刻寫的信件呢？專屬於對方的字跡、贅詞、句構和語氣，在一張紙上永遠長伴左右，是他給你的一個時刻、一個人生的部分。我想要我所在乎的人能夠體會，所以我已經開始實踐，一起來吧！